



# **Grille de notation**

Heiva Montréal

Édition 2026

Catégorie *Ne'e* : solo 'ote'a fille

| Répartition | Critère                                     | Note  |
|-------------|---------------------------------------------|-------|
| N/A         | Costume                                     | / 10  |
|             |                                             |       |
| 20 %        | Technique & précision des mouvements        | / 10  |
| 10 %        | Déplacements scéniques                      | / 5   |
| 20 %        | Énergie & expression                        | / 10  |
| 20 %        | Chorégraphie & Créativité des enchaînements | / 10  |
| 30 %        | Réalisation du Fa'arapu                     | / 10  |
|             | Total                                       | / 100 |

Catégorie *Oi* : solo 'ote'a garçon

| Répartition | Critère                                     | Note  |
|-------------|---------------------------------------------|-------|
| N/A         | Costume                                     | / 10  |
|             |                                             |       |
| 20 %        | Technique & précision des mouvements        | / 10  |
| 10 %        | Déplacements scéniques                      | / 5   |
| 20 %        | Énergie & expression                        | / 10  |
| 20 %        | Chorégraphie & Créativité des enchaînements | / 10  |
| 30 %        | Réalisation du Pā'oti                       | / 10  |
|             | Total                                       | / 100 |

Catégorie *Marū* : solo 'aparima fille

| Répartition | Critère                                     | Note  |
|-------------|---------------------------------------------|-------|
| N/A         | Costume                                     | / 10  |
|             |                                             |       |
| 20 %        | Technique & précision des mouvements        | / 10  |
| 20 %        | Déplacements scéniques                      | / 10  |
| 20 %        | Énergie & présence scénique                 | / 10  |
| 20 %        | Chorégraphie & créativité des enchaînements | / 10  |
| 20 %        | Gestuelle & interprétation                  | / 10  |
|             | Total                                       | / 100 |

Catégorie *Hau* : solo 'aparima garçon

| Répartition | Critère                                     | Note  |
|-------------|---------------------------------------------|-------|
| N/A         | Costume                                     | / 10  |
|             |                                             |       |
| 20 %        | Technique & précision des mouvements        | / 10  |
| 20 %        | Déplacements scéniques                      | / 10  |
| 20 %        | Énergie & présence scénique                 | / 10  |
| 20 %        | Chorégraphie & créativité des enchaînements | / 10  |
| 20 %        | Gestuelle & interprétation                  | / 10  |
|             | Total                                       | / 100 |

Catégorie *Ito* : groupe 'ote'a

| Répartition | Critère                                     | Note  |
|-------------|---------------------------------------------|-------|
| N/A         | Costume                                     | / 10  |
|             |                                             |       |
| 20 %        | Technique & précision des mouvements        | / 10  |
| 20 %        | Déplacements & occupation scénique          | / 10  |
| 20 %        | Gestuelle & interprétation                  | / 10  |
| 20 %        | Synchronisation & cohésion du groupe        | / 10  |
| 20 %        | Chorégraphie & créativité des enchaînements | / 10  |
|             | Total                                       | / 100 |

Catégorie *Tōhinu* : groupe 'aparima

| Répartition | Critère                                     | Note  |
|-------------|---------------------------------------------|-------|
| N/A         | Costume                                     | / 10  |
|             |                                             |       |
| 20 %        | Technique & précision des mouvements        | / 10  |
| 20 %        | Déplacements & occupation scénique          | / 10  |
| 20 %        | Gestuelle & interprétation                  | / 10  |
| 20 %        | Synchronisation & cohésion du groupe        | / 10  |
| 20 %        | Chorégraphie & créativité des enchaînements | / 10  |
|             | Total                                       | / 100 |

Catégorie 'Aiū Marū : solo 'aparima - enfant

| Répartition | Critère                                     | Note  |
|-------------|---------------------------------------------|-------|
| N/A         | Costume                                     | / 10  |
|             |                                             |       |
| 20 %        | Technique & précision des mouvements        | / 10  |
| 20 %        | Déplacements scéniques                      | / 10  |
| 20 %        | Énergie & présence scénique                 | / 10  |
| 20 %        | Chorégraphie & créativité des enchaînements | / 10  |
| 20 %        | Gestuelle & interprétation                  | / 10  |
|             | Total                                       | / 100 |

Catégorie 'Aiū : solo 'ote'a - enfant

| Répartition | Critère                                               | Note  |
|-------------|-------------------------------------------------------|-------|
| N/A         | Costume                                               | / 10  |
|             |                                                       |       |
| 20 %        | Technique & précision des mouvements                  | / 10  |
| 10 %        | Déplacements scéniques                                | / 5   |
| 20 %        | Énergie & présence scénique                           | / 10  |
| 20 %        | Chorégraphie & créativité des enchaînements           | / 10  |
| 30 %        | Réalisation du Fa'arapu (fille) ou du Pā'oti (garçon) | / 10  |
|             | Total                                                 | / 100 |